

Mike y Doug Starn, procesos duales entre la metáfora y el concepto

□ CARLOTA DE ALFONSO

Si la creación conjunta se puede considerar como uno de los máximos catalizadores de auto-referencialidad del arte, la obra conjunta de dos hermanos gemelos idénticos como son **Mike y Doug Starn** se convierte en el culmen de la fusión creativa y por tanto de la identidad artística de dichos creadores, una fusión que pese a sus múltiples lecturas teóricas congrega en la obra resultante toda su atención. Pues durante los últimos quince años los hermanos Starn han desarrollado un trabajo artístico centrado fundamentalmente en la dualidad no sólo ya de concepción y ejecución formal de cada pieza, sino de regulación interna de la misma, confrontando realidades opuestas pero en más de un sentido complementarias. Es así como estos artistas estadounidenses se centran en trabajar de manera deliberadamente paradójica la sombra desde la luz, el paso del tiempo a través de la imagen detenida, el proceso de vida desde la muerte, construyendo unas obras que no ocultan su manifiesta poética pero tampoco su evidente sensibilidad formal.

Unas piezas fotográficas como las aquí mostradas, impresas a través de un meticuloso proceso de inyección de tinta sobre papeles de distintas texturas y gramajes, pertenecientes a varias de sus series más recientes como son *'Structure of Thought'*, *'Black Pulse'*, *'Attracted to Light'*, y *'Ganjil'*, y elaboradas en los últimos cinco años a partir de un sutil universo natural

poblado fundamentalmente por polillas, hojas secas y árboles esquemáticos. Unas obras de imágenes superpuestas que van creando diferentes texturas y calidades, recordando a veces a los fascinantes *tenmoku* japoneses y su presencia volatilizada por el tiempo, de la que sólo queda su propia huella, la sombra de su pretérita existencia. Unas obras que presentan una delicada levedad e irregularidad de sus soportes, esto es, del papel que las sustenta, pero también de los límites de la imagen, de la silueta, del marco



"Structure of Thought 4", 2001, de Mike y Doug Starn

que las concreta. Unas obras que juegan con lo orgánico, con lo imperfecto, con lo a medio corromper, en lo que no parece sino un perturbador interés por lo temporal y por su plasmación cíclica, esto es, por organismos sometidos a un rígido ciclo vital que les hace transmutarse y rozar la muerte para completar así su propia evolución.

• Galería Metta, Villanueva, 36. Hasta el 17 de abril.